**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Zaštita spomenika kulture II Interpretacija nepokretne kulturne baštine** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **6** | | | |
| **Naziv studija** | **Konzervatorski i muzejsko galerijski (jednopredmetni)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | [Raspored](https://pum.unizd.hr/raspored-nastave) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | [Akademski kalendar](https://www.unizd.hr/Portals/0/docs/akkalendari/2024_25_kalendar_nastavnih_aktivnosti.pdf?ver=v3cMJ3X2y2rtMKD9fP7Zbg%3d%3d) | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | [Akademski kalendar](https://www.unizd.hr/Portals/0/docs/akkalendari/2024_25_kalendar_nastavnih_aktivnosti.pdf?ver=v3cMJ3X2y2rtMKD9fP7Zbg%3d%3d) | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | [Termini konzultacija](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | [Termini konzultacija](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Dora Štublin, mag. educ. hist. art. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dstublin22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | [Termini konzultacija](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | 1. Identificirati temeljne metode/tehnike u procesu interpretacije baštine.  2. Prepoznati važnost povijesnog, društvenog i kulturnog konteksta.  3. Otkriti raznovrsne čimbenike koji oblikuju proces interpretacije.  4. Predložiti inovativna rješenja u povezivanju raznovrsnih znanja o baštini.  5. Valorizirati potencijal interpretacije u prezentaciji baštini.  6. Kreirati nova znanja o baštini nastala interpretacijom fragmentiranog sadržaja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | 1. Procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesnoumjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima.  2. Koristiti i kritički prosuditi osnovne koncepte muzeologije, muzejsko galerijske prakse, zaštite kulturne baštine i konzervacije.  3. Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja.  4. Koristiti teorijsko znanje o muzeologiji, zaštiti i konzervaciji baštine u muzejsko-galerijskim i konzervatorskim ustanovama.  5. Steći iskustvo i vještine izvođenja stručnih poslova u polju muzeologije i zaštite kulturne baštine.  6. Usvojiti načela profesionalne etike u muzejsko-galerijskom i konzervatorskom radu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave, provedeno istraživanje, održano izlaganje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | [Termini ispitnih rokova](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) | | | | | | | | | | | | [Termini ispitnih rokova](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je definiranje osnovnih pojmova kao što su kulturna baština, kulturni krajolik i interpretacija baštine. Kroz temeljnu podjelu na materijalnu i nematerijalnu baštinu objasnit će se primjena interpretacijskog trokuta kao osnovne metode za uspješnu interpretaciju baštine. Objasnit će se postupci kreiranja interpretacijskog plana te načini postizanja interpretacijskih učinaka usmjerenih prema različitim ciljanim skupinama. Kritički će se osvrnuti na suvremene metode interpretacije i muzealizacije baštine. Usvojit će se znanja o svim oblicima interpretacijskih infrastruktura (na otvorenom i zatvorenom) koji su važni za očuvanje i prezentaciju kulturne baštine te razvoj destinacijskog menadžmenta. Kroz seminarski dio kolegija studenti će uz pomoć digitalnih alata osmisliti i izraditi idejni prijedlog interpretacijskog centra. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **1. Što je kulturna baština**   * Definicija kulturne baštine, njezina važnost i funkcije u društvu. * Pregled različitih vrsta kulturne baštine (materijalna, nematerijalna).   **2. Razumijevanje kulturnih krajolika**   * Što su kulturni krajolici i kako se prepoznaju. * Povezanost ljudi s prostorom kroz povijest i važnost očuvanja.   **3. Materijalna vs. nematerijalna baština**   * Razlika između materijalne i nematerijalne baštine. * Primjeri obje vrste baštine i njihova zaštita.   **4. Uvod u interpretaciju baštine**   * Osnovni pojmovi interpretacije baštine. * Uloga i ciljevi interpretacije kulturne baštine.   **5. Interpretacijski trokut: Teorija i primjena**   * Objašnjenje interpretacijskog trokuta kao metode. * Kako koristiti interpretacijski trokut za uspješnu interpretaciju baštine.   **6. Kreiranje interpretacijskog plana**   * Koraci u razvoju interpretacijskog plana. * Primjeri uspješnih planova i njihove aplikacije.   **7. Ciljne skupine i strategije interpretacije**   * Identifikacija ciljnih skupina i prilagodba interpretacije. * Različiti pristupi prema djeci, turistima, stručnjacima i lokalnim zajednicama.   **8. Suvremeni pristupi interpretaciji baštine**   * Suvremene metode interpretacije (digitalne tehnologije, interaktivne instalacije). * Kritički pristup tradicionalnim metodama.   **9. Muzealizacija baštine**   * Koncept muzealizacije baštine i njezine prednosti i izazovi. * Razlikovanje muzealizacije i interpretacije.   **10. Interpretacija nematerijalne baštine**   * Specifičnosti u interpretaciji nematerijalne baštine * Metode očuvanja i prenošenja nematerijalne baštine na nove generacije.   **11. Interpretacija kulturne baštine na otvorenom i zatvorenom prostoru**   * Razlika u interpretaciji baštine na otvorenom i u zatvorenom prostoru. * Primjeri interpretacijskih infrastruktura na otvorenom (pješačke staze, muzeji na otvorenom).   **12. Baština i destinacijski menadžment**   * Uloga baštine u razvoju destinacijskog menadžmenta. * Održivi turizam i kulturna baština kao faktor privlačenja turista.   **13. Kritička evaluacija suvremenih metoda interpretacije baštine**   * Kritički pristup modernim metodama i alatima u interpretaciji baštine. * Prednosti i mane digitalne interpretacije, virtualnih muzeja i interaktivnih pristupa.   **14. Dizajniranje interpretacijskog centra: Planiranje i razmatranja**   * Osnove dizajniranja interpretacijskog centra. * Uloga interpretacijskih centara u očuvanju baštine i edukaciji javnosti.   **15. Digitalni alati za interpretaciju baštine**   * Upotreba digitalnih alata (aplikacije, virtualna stvarnost) u interpretaciji baštine. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **"Krajolik kao kulturno naslijeđe. Metode prepoznavanja, vrednovanja i zaštite"** – J. Bilušić Dujmušić; **"Interpretation of Cultural Heritage"** – Michael J. Black; **Cultural Landscapes: Balancing Nature and Heritage in Practice"** – J. M. Feagan, P. C. G. Fuller; **"The Role of Digital Technology in the Interpretation of Cultural Heritage"** – K. K. Kirschenblatt-Gimblett; **Cultural Heritage: Preservation, Access, and Interpretation"** – Rodney Harrison; **"Critical Thinking About Cultural Heritage"** – S. G. Uzelac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | **Heritage and Identity: Shaping the 'Pasts' of the Present"** – S. F. Greenfield, M. W. Greenfield**"The Heritage of War"** – John T. Holt; **"Cultural Heritage Management: A Commonwealth Perspective"** – John Carman | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | **Internetske stranice relevantnih muzeja i kulturnih centara**: mnogi muzeji, galerije i interpretacijski centri nude besplatan pristup studijama slučaja, vodičima i primjerima uspješnih interpretacija baštine (npr. **ICOM**, **UNESCO**, **ICOMOS**). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)